



PATRIKI TIMES №9

ежемесячное издание, г. Москва
где, как, когда и с кем



**ТRENДЫ БУДУЩЕГО
КАРЛ ФАБЕРЖЕ**

**NEW RESTAURANT.
800°C CONTEMPORARY STEAK
ГЕНРИХ КАРПИН**



Роман Резницкий

ОТ ПОП ДО АРТ

Сегодня у нас в гостях ультрамодный московский художник Резницкий Роман. Он ходит в жёлтых ботинках и клетчатом пиджаке по московским мостовым, пьёт водку в «Клаве», завтракает в кафе «Давид», черпает вдохновение в русской классике XIX века, а кудри подстригает все на тех же Патриках. Так он собирает материал и вдохновение Й глядя на московские реалии как на срез современной жизни.

Здравствуйте, Роман!!! Расскажите, как Вы оказались в Москве?

В Москву переехал спонтанно, закончив некий творческий этап в Петербурге (до этого был Великий Новгород). Мне хотелось глобальных изменений, встряски, новых образов и новых людей. В результате, стечения обстоятельств привело в Москву.

Что это за жанр такой Поп-арт?

Мы все, конечно, знакомы с классиками поп-арта: Уорхолом, Роем Лихтенштейном и Томом Вессельманом. Но мой поп-арт иной.

Я люблю яркую жизнь, яркие краски, сочные цвета. Друзья всегда называли меня АРТист, я много лет работал арт-директором, всегда устраивал арт-тусовки, и вся моя жизнь Й это творчество, АРТ.

Что касается «поп», то в женщинах у меня любимая часть тела Й это попа.

Так вот, СЛИЯНИЕ ЭТИХ ДВУХ СЛОВ, ЛЮБИМОЙ ЧАСТИ ТЕЛА И МЕНЯ как олицетворения Арта, привело к тому, что я стал писать в стиле поп-арт. Просто в моем случае поп от слова «попы» (смеётся).

Если классический поп-арт Й это комиксы, то в своих картинах я пытаюсь воплотить тонкую ironию и философию, скрытый смысл. Каждая картина таит в себе как первый уровень (это визуальная часть с моими яркими цветами и эротизмом), так и более глубинный слой, наполненный символами, подтекстами и метафоричными образами.

Как родилась Ваша нашумевшая серия «Семь грехов»?

Я не верю в мистические истории, но толчком к этой серии картин стало ничто иное как мистика. Один состоятельный человек заказал мне эту серию, а потом бесследно пропал. Но я решил дописать её, несмотря ни на что, и не прогадал. Уже идут переговоры о покупке «Семи грехов» американской галереей. Они хотят купить избранные «Грехи», но я считаю, что грехи не выбирают (смеётся), я за то, чтобы картины продавались целой коллекцией.

Этот проект я вынашивал 8 месяцев, можно сказать, что я его родил (смеётся). Сейчас выставка этих картин проходит в Петербурге, дальше я планирую посетить с этой серией Израиль (уже наметили даты с одной из галерей Тель-Авива). Успех этой серии, на мой взгляд, продиктован тем, что, каждый видит в картине себя. Я не пытался делать проект религиозным, вы не увидите на картинах ни крестов, ни Иисуса, я действовал в рамках своего творчества. Это мой взгляд на современный мир Й мир Семи грехов.

Почему Вы не дарите свои картины известным людям, как это делают сейчас многие, в качестве инструмента быстрых продаж и быстрой славы?





Я считаю, что если моё творчество нравится селебам, то цена 2,5 - 3 тысячи долларов их не смущает на пути к приобретению «вечных ценностей». Ведь в каждую картину я вкладываю столько энергии и души, что не готов видеть, как кто-то поставит её в «гараж подарков» после фоточки в Инстаграм. Я дарю картины от души и только тем, кому они нравятся.

Где черпаете вдохновение, Роман?

В данный момент я влюблён, и я творю. Кроме этого, я своё вдохновение черпаю из книг, из путешествий, да даже из светских тусовок! Это же кладезь вдохновения! Я считаю, что времена художников от слова «ХУДО» давно прошли. Художник не обязательно должен жить худо и одиноко в своей мастерской, не выходить на люди и становиться известным посмертно. Я открыт к общению, и именно через общение у меня лучше получается доносить идеи своего творчества.

Именно желание делиться с обществом интересными историями подтолкнуло меня к тому, чтобы создать серию авторских лекций о загадках и необычных фактах из жизни великих художников. С удовольствием читаю их на разных площадках Москвы и Петербурга.

Сегодня Вы пришли к нам с томиком Чехова, это не случайно?

Да, Вы наблюдательны. Это другой колоссальный источник вдохновения для меня И книги. Мне очень импонирует Чехов. У меня есть трилогия картин по Чехову: «Вишневый зад», «Дама с собачкой» и «Три сестры». В них очень много символов и метафор, понятных только образованному человеку, который любит читать. Для иного же обывателя это будет просто пошлая яркая картинка.

При кажущейся простоте моих картин, в них заложено много скрытых подтекстов, и я считаю, что мое искусство для думающей аудитории. Не для тех, кто готов увидеть голую женщину с кляпом во рту, как на моей картине «Дама с собачкой», и, хихикнув, пойти дальше. Каждый образ в моей картине выверен, вынесен месяцами и создан не случайно.

Каковы Ваши творческие планы?

В этом году я нацелен на ряд выставок за пределами России, где интерес аудитории к такому творчеству сейчас на пике. Сейчас заканчивается выставка «Семи грехов» в Петербурге, в конце октября была выставка в Лувре в Париже, куда были отобраны самые яркие и интересные художники из более 30 стран мира. В Москве мои картины можно увидеть в галерее nikolskayagallery, ну а на январь планы на Нью-Йорк.

Одним из моих индивидуальных кодов являются фотосессии, где обнаженные девушки обыгрывают сюжет картины. Это моё открытие, не просто фото картин и в мастерской, а обыгрывать сюжет картин. Приятно, что уже вижу: и другие художники идут по этому пути. Мне это нравится и как мужчине, и как создателю. Я сейчас нацелен работать с известными фотографами в стиле David LaChapelle и посвящаю этому большое количество времени. А результаты наших творческих этюдов можно увидеть у меня в аккаунте Инстаграм @geznitskygallery, так и контекст картин станет гораздо понятнее, и Чехова перечитать захочется (смеётся).

