



РОМАН РЕЗНИЦКИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК

www.reznitsky.gallery

МЕНЯ ЗОВУТ
РОМАН РЕЗНИЦКИЙ,
Я ХУДОЖНИК,
СОЗДАЮЩИЙ
ВИЗУАЛЬНУЮ
ФИЛОСОФИЮ

instagram: reznitsky.gallery
www.reznitsky.gallery
art@reznitsky.gallery
+ 7 926 723 37 05





Роман Резницкий (г.р. 1978), современный Московский художник. За плечами Романа пройденная художественная школа (6 лет). В 2005 – Новгородский государственный университет, факультет Архитектуры и строительства.

В 2007 году окончил высшую школу графического дизайна в Москве

Работаю в стилях поп-арт и дот-арт. Первый стиль стал основой моего бренда: яркие, актуальные, эротичные работы метафорично представляют суть современного общества. Дот-арт – новое направление, которое уже пользуется большим успехом. В черно-белых строгих и лаконичных картинах главным персонажем и исходной точкой становится Глаз, символизирующий новый взгляд на мир.

Поскольку в наши дни мало только лишь писать картины, неотъемлемая часть моей работы – создание мощного маркетингового бренда.

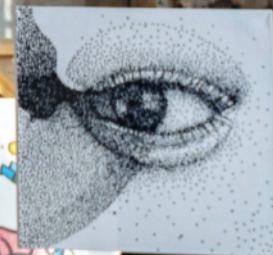
Мои работы выставлялись Salon International в Париже, Altmans Gallery в Тель-Авиве и Москве, в галерее FINEART gallery, Art It Easy gallery в CUBE, Frida Fine Arts Gallery, Nikolskaya Gallery. Art.Who.Art, Артмуза, Lampa Studio и Metropolis Gallery Санкт-Петербург, и в THEART Gallery в Лондоне. Последняя персональная выставка ГУМ RED-LINE.

Я принимал участие в Cosmospow и Art Russia. Делал коллаборации с WINES OF GERMANY, CENTRSVET, INSHAKER COCKTAILS, 8 SELECTION, СОЧИ Marriot, FCEIGHT, CUBE.Moscow, MTC и A101.

Участник eventi collaterali Венецианской биеннале

НА МОЙ ВЗГЛЯД КВАДРАТ ИДЕАЛЬНО
ВПИСЫВАЕТСЯ В ИНТЕРЬЕР

Картины всегда квадратные.
Разного размера, но в основе квадрат





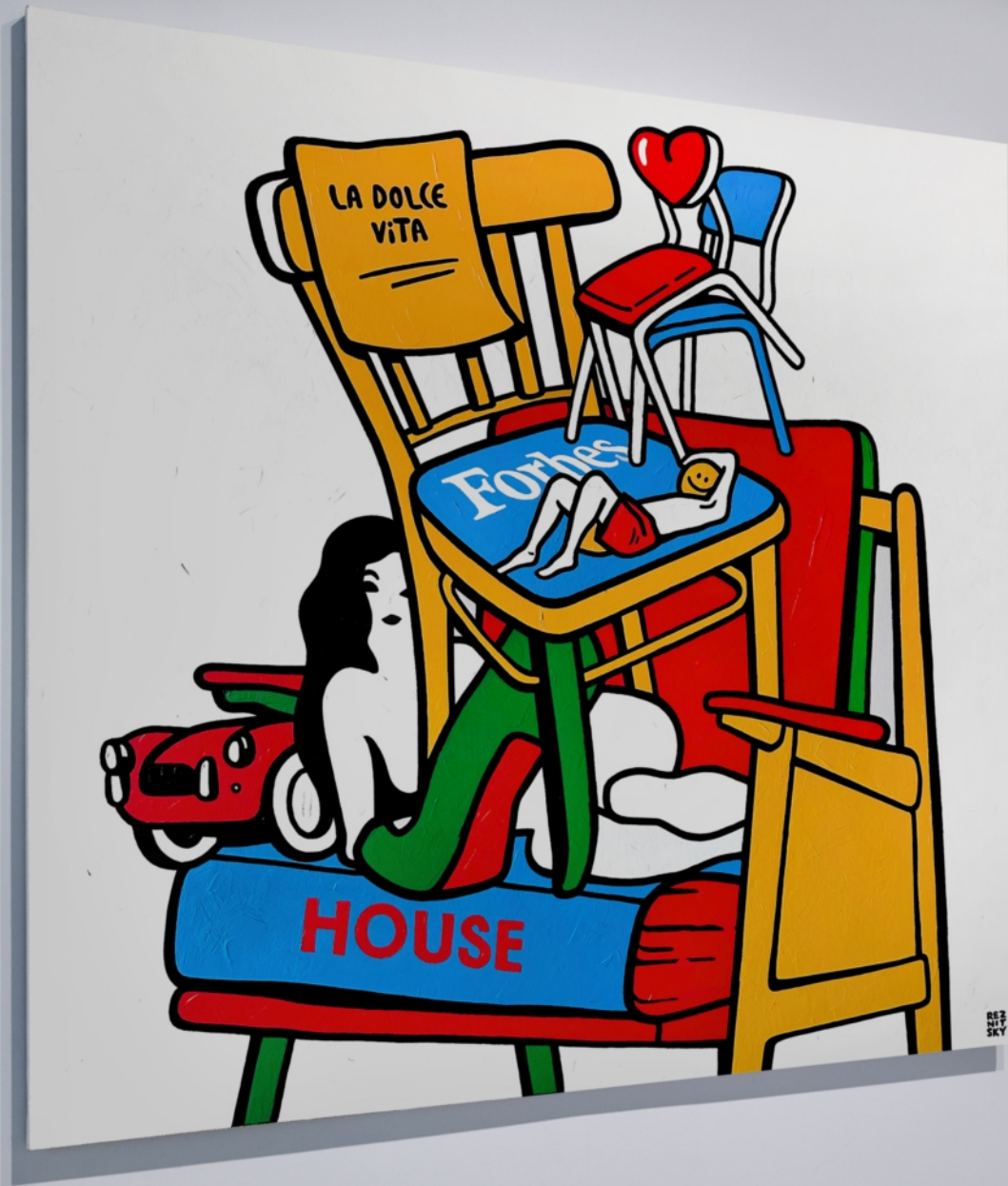


СКОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ
150x150, 2023, Canvas, acrylic paint



ЗАВТРАК НА ТРАВЕ
150x150, 2022, Canvas, acrylic paint





Roy Lichtenstein
House
1965
Oil on canvas
100 x 100 cm
Edition 1/100
Signed and dated
in the bottom right corner





Выставка в галерее
ГУМ-RED-LINE



ROY LICHTENSTEIN
"PAPER" (1964)
Oil on canvas, 100 x 100 cm
The Museum of Modern Art, New York



ROY LICHTENSTEIN
"PAPER" (1964)
Oil on canvas, 100 x 100 cm
The Museum of Modern Art, New York

РЕЗНИЦЫЙ РОМАН

Впервые в России. С 1960-х годов в СССР и в России были запрещены все публикации, связанные с западной культурой, в том числе и с искусством. В 1980-х годах, когда началось перестройка, в СССР появились первые выставки западного искусства, в том числе и работ Рене Магритта. В 1990-х годах, когда началась демократизация, в России появились первые выставки западного искусства, в том числе и работ Рене Магритта.

МАГРИТТ - ДЛЯ ДЕТСКОЙ СЛУШАЮЩЕЙ

Магритт был одним из самых известных художников XX века. Его работы были известны во всем мире. В 1960-х годах в СССР и в России были запрещены все публикации, связанные с западной культурой, в том числе и с искусством. В 1980-х годах, когда началось перестройка, в СССР появились первые выставки западного искусства, в том числе и работ Рене Магритта. В 1990-х годах, когда началась демократизация, в России появились первые выставки западного искусства, в том числе и работ Рене Магритта.

1960-1970-е годы





Я ОРИЕНТИРУЮ СВОЕ
ИСКУССТВО
НА ДУМАЮЩУЮ
АУДИТОРИЮ





ФАКТУРНЫЕ МАЗКИ

массивные штрихи густой акриловой краской образуют рельефность холста, художественный образ наносится четкими уверенными линиями, замыкая сочные цвета в контрастные контуры, создавая многослойность восприятия каждой картины.



**ЛИМИТИРОВАННАЯ
СЕРИЯ DOT ART**

Разумеется, я не собираюсь отказываться от ставшего уже "своим" поп-арт-стиля. Но именно сейчас мне захотелось привнести в творчество что-то принципиально новое, непохожее, противоположное, но тем не менее, очень мне близкое.

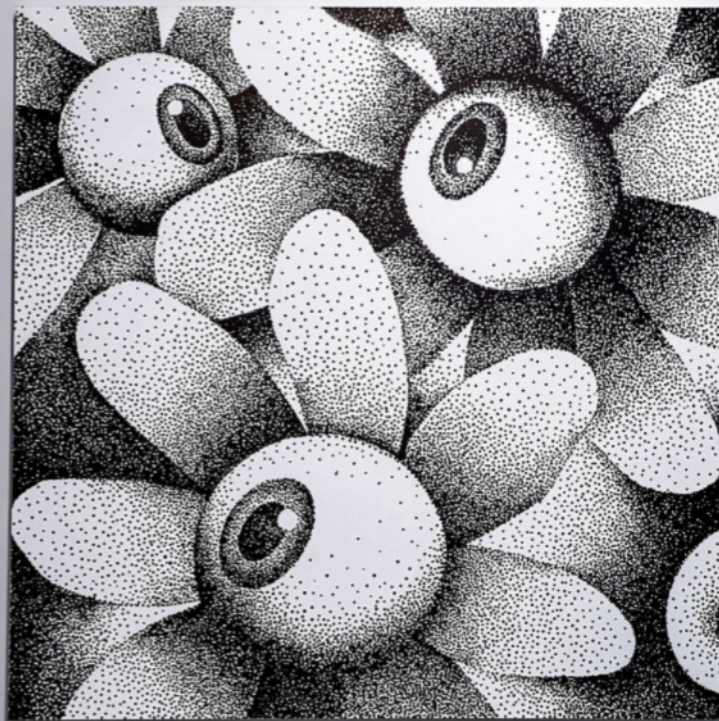


DOT_ART_2

150x150, 2022, Canvas, acrylic paint

DOT_ART_3

150x150, 2022, Canvas, acrylic paint



Я задумал три картины в стилистики в дот-арт
и мысленно объединил их общей темой:
Глаз, как новый взгляд на мир, искусство, творчество.

УЧАСТНИК EVENTI COLLATERALI
ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ
ГАЛЕРЕЯ **AKNEYE**

скульптура 70см x 40 см
«КОММУНИКАЦИИ»

Ramo De La Tana, 2124a,
Venice, Italy 2024



Что дарит нам ранее неизвестные мысли, чувства, эмоции? Конечно же, общение. Коммуникация - взгляд на новое, неожиданное. И это новое я стараюсь открыть для себя в скульптуре. Глаз представляет познание мира через видимое. Но ... глаз этот необычен. Он в форме губ. Отталкиваясь от формы объекта, я показываю: и глаза, и губы говорят нам об одном - о коммуникации. Люди обмениваются информацией, эмоциями - и делают это при помощи разных органов чувств. Глаза - в губах, губы - в глазах - то, что не сказано словами, может быть выражено взглядом. В этом философия моего арта и именно так я общаюсь со своей аудиторией. Яркость красок, соединившихся в скульптуре - мой фирменный узнаваемый стиль и намек на пестроту информации, познаваемой нами через коммуникацию.



A woman with dark hair pulled back, wearing a vibrant red blazer, is the central figure. She is holding a white piece of paper that features a hand-drawn face with large, expressive eyes and a wide, open mouth. The drawing is done in black ink, with a small blue dot for a nose. The woman is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a bright, white, curved surface, possibly a staircase or a modern architectural element, with a metallic railing visible on the right side.

Fashion Collection

КОЛЛАБОРАЦИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ
БРЕНДАМИ, НА МОЙ ВЗГЛЯД,
ПОЗВОЛЯЕТ ЯРЧЕ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ,
ОТКРЫВАЕТ ПРОСТОР ВОООБРАЖЕНИЮ
И НОВЫМ ЗАМЫСЛАМ.



Fashion Collection

ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЕСЛИ АРТ
ВСТРЕЧАЕТСЯ С ФЭШН?

Получается успешное сотрудничество.
Марка FCEIGHT, построенная на
коллаборациях, представила результат
нашего сотрудничества.





Fashion Collection

Я против масс-маркета с участием
своих картин. Я за интересные и
лимитированные коллекции. Такой,
как мне кажется, и получилась
коллаборация Reznitsky X FCEIGHT



ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ

В процессе сотрудничества с известным брендом постельного белья. Какие ассоциации здесь могут возникнуть? Отдых, уют, сны, романтика.

0114 0173



КВАРТИРЫ В МОЛОДОЙ МОСКВЕ

РЕКЛАМА ЗИ-ФЭЗ. ПРОГРАММА ТРЕЙД-ИН. ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ
ЗАСТРОЙЩИК «А101». ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ДО 30.09.2025. НЕ ЯВЛЯ-
ЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШ.
ДОМ.РФ. ПОДРОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА САЙТЕ WWW.A101.RU



КОЛЛАБОРАЦИЯ СО СТРОИТЕЛЬНОЙ
КОМПАНИЕЙ А101.

РЕКЛАМНЫЕ НОСИТЕЛИ

КВАРТИРЫ В МОЛОДОЙ МОСКВЕ



МЕНЯЙТЕ СТАРОЕ НА НОВОЕ

РЕКЛАМА ЗИ-ФЭЗ. ПРОГРАММА ТРЕЙД-ИН. ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ
ЗАСТРОЙЩИК «А101». ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ДО 30.09.2025. НЕ ЯВЛЯ-
ЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШ.
ДОМ.РФ. ПОДРОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА САЙТЕ WWW.A101.RU



A101

СЕМЕЙНАЯ ИПОТЕКА



ПОТЯНЕМ!



3.5%
БЕЗ УДОРОЖАНИЯ



REZ
NIT
SKY



СОБСТВЕННЫЙ МЕРЧ

Зонты, платки, дождевики, оформление обложек книг, тарелки, футболки и многое другое.

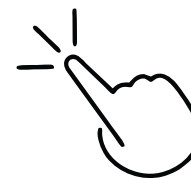




КОРОТКОЕ ВИДЕО О МОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ
чуть больше минуты, я ценю ваше время

или навести на ссылку

<https://rutube.ru/video/2a79928e498a5bcbcd4521971cba3181/>



REZNITSKY.GALLERY
REZNITSKY

ИДУ

К СОТРУДНИЧЕСТВУ

instagram: reznitsky.gallery

www.reznitsky.gallery

art@reznitsky.gallery

+ 7 926 723 37 05

